

# musée d'art



Laurence Schmidlin, directrice du Musée d'art du Valais, Alain Dubois, chef du Service de la culture, Mathias Reynard, chef du Département de la santé, des affaires sociales et de la culture, et Marie Rochel, directrice des Musées cantonaux du Valais.

ble de la collection du Musée d'art du Valais, qui s'élève aujourd'hui à 38,6 millions.»

## Historique irréprochable des œuvres

Afin de s'assurer qu'aucune œuvre n'avait été spoliée sous le régime nazi, une étude des provenances détaillée a été faite pour chacune des œuvres. «Nous pouvons aujourd'hui accepter ce legs en toute sérénité», s'est réjoui le conseiller d'Etat Mathias Reynard, avant d'ajouter qu'en dialoguant avec les collections existantes, «les œuvres attireront un nouveau public au sein des Musées cantonaux».

## Une somme inédite

A la collection s'ajoute une somme considérable. Inédite dans l'histoire des Musées cantonaux. Un don de 15 millions dont l'usage est aujourd'hui réglementé. «Celui-ci sera utilisé durant trente ans, à raison de 500 000 francs par an», détaille Marie Rochel. La somme parti-



**Les œuvres attireront un nouveau public au sein des Musées cantonaux.»**

**MATHIAS REYNARD**  
CHEF DU DÉPARTEMENT DE LA CULTURE

cipera à l'entretien et à l'achat de nouvelles pièces pour la collection, au financement d'ex-

positions, de publications ou de mandats de recherche, et à la création de bourses, de prix et de résidences artistiques, afin d'encourager la relève ou de renforcer les liens entre le musée et les artistes.

D'ici-là, le public est invité à découvrir une première sélection des œuvres ayant appartenu Brigitte Mavromichalis. Un premier accrochage de huit œuvres, visible jusqu'au 20 août prochain.

## Le projet de pôle muséal des Collines suit son cours

Léguée au Musée d'art du Valais, la collection de Brigitte Mavromichalis participera au rayonnement d'une institution appelée à se métamorphoser. Le projet de pôle muséal des Collines suit en effet son cours. Le projet architectural devrait d'ailleurs faire l'objet d'une communication cet automne. L'objectif de ce pôle, on le rappelle, est de faire des collines de Sion un lieu culturel vivant, en intégrant au mieux les musées d'art, d'histoire et de la nature à cet environnement patrimonial riche. Le projet est devisé à plus de 20 millions de francs.

## Trois œuvres en lumière



**EUGÈNE BOUDIN (1824-1898), LE HAVRE, LE BASSIN CASIMIR DELAVIGNE, 1892**

Huile sur bois, 33 x 41 cm  
Musée d'art du Valais, Sion. Legs de Brigitte Mavromichalis, 2023. Inv. BA 3619  
MUSÉES CANTONAUX DU VALAIS, SION. MICHEL MARTINEZ



**WILFREDO LAM (1902-1982), [OISEAU], 1973**

Huile sur toile, 60 x 50 cm  
Musée d'art du Valais, Sion. Legs de Brigitte Mavromichalis, 2023. Inv. BA 3622  
MUSÉES CANTONAUX DU VALAIS, SION. MICHEL MARTINEZ © 2023, PROLITTERIS, ZURICH



**SERGE POLIAKOFF (1900-1969), COMPOSITION BLEUE, ROUGE ET MAUVE, 1964**

Huile sur toile, 73 x 60 cm  
Musée d'art du Valais, Sion. Legs de Brigitte Mavromichalis, 2023. Inv. BA 3605  
MUSÉES CANTONAUX DU VALAIS, SION. MICHEL MARTINEZ © 2023, PROLITTERIS, ZURICH