

Mathias Reynard
Conseiller d'Etat

© Pascal Gerlach



propres à différents villages de la commune de Fully. Plus de 80 ans après l'achèvement de ces travaux, d'inarrêtables passionnés ont entrepris, avec succès, de sauver cette œuvre de sa

destruction. Ils ont frappé à toutes les portes et lancé un financement participatif pour sauvegarder et conserver le travail de Pierre Faval.

Plus encore que l'esthétique de l'œuvre, c'est ce que ces images racontent et leur rareté qui a su convaincre la Commission du patrimoine culturel de la nécessité de soutenir cette démarche. Cette reconnaissance doit également permettre de mieux documenter le travail du peintre, qui restera dans les annales cantonales.

sur la surface de la fresque. Nous avons alors exercé un effet de traction pour détacher la peinture.

Nous avons obtenu une fine pellicule que nous sommes en train de transférer sur de nouveaux supports composés d'une structure interne en aluminium et de faces extérieures en fibres de verres laminées. Avant d'être collé sur ces panneaux, le revers de la fresque est préparé: nous réalisons plusieurs fines couches d'enduit composé de chaux et de caséine. Une fois sec, nous retirons l'entoilage. Nous collons ensuite la peinture sur le support au moyen d'une résine synthétique.

Enfin, nous effectuons des opérations de restauration sur la couche picturale et la fresque peut alors être exposée.

Enfin, nous effectuons des opérations de restauration sur la couche picturale et la fresque peut alors être exposée.

Le seul moyen de conserver une fresque qui se trouve dans un bâtiment voué à la démolition, est de procéder à sa dépose. Pour sauver la fresque de Pierre Faval, nous avons employé la technique du «strappo», méthode traditionnelle italienne permettant de détacher la peinture du mur en procédant par arrachage.

La couche picturale a d'abord été nettoyée puis un entoilage composé de papier Japon, d'une toile fine en coton et d'une toile plus épaisse en lin a été appliqué sur la peinture avec une colle d'os. En séchant, l'entoilage s'est contracté en tirant



Des jeunes du foyer de Salvan. Encore merci à vous!

Les fresques de Pierre Faval

Répondre ensemble à un vœu populaire!

Le Journal de Fully, dans son n° 300 de mai 2021, publiait un article de Camille Ancay-Cortial: la destruction de la cave Henri Carron allait dans le même temps faire disparaître 33 mètres de fresques datant de 1941.

La commune avait en son temps pris l'initiative de photographier et numériser l'œuvre afin d'en conserver une trace. La rédaction du JdF, suite au retour de la population, a voté à l'unanimité une action de sauvegarde des fresques.

Sous son impulsion, le 4 juin 2021 l'association «Sauvegarde des fresques de Pierre Faval» fut fondée, avec comme présidente Anne Barman, historienne de l'art; son caissier Alexandre Roduit, directeur de l'Office du tourisme et son membre Alain Léger, président du *Journal de Fully*.

En 10 mois une étude de faisabilité technique fut établie, un fond de Fr. 160000.- fut récolté, les fresques déposées entièrement et l'œuvre reconnue d'intérêt cantonal, entrant officiellement au patrimoine Valaisan suite à la décision de la Commission cantonale du patrimoine culturel, entérinée par notre conseiller d'Etat, Monsieur Mathias Reynard.

S'il y a un mot à partager c'est «MERCI» à toutes les personnes – nombreuses – qui y ont cru et qui ont apporté leur soutien moral et financier. Sans vous, rien n'aurait été possible!

La rédaction du *Journal de Fully*.



Retrait de l'entoilage

Magali Bonard

Présidente de Patrimoine suisse, section Valais romand

Lorsque notre association a été contactée au sujet du sauvetage de la fresque de la cave Carron à Fully, nous avons été intrigués par le fait qu'il s'agissait d'une fresque du peintre Pierre Faval et non d'une peinture murale, une technique rarissime sous nos latitudes. Nous avons donc fait part de notre vif intérêt, nous avons eu des échanges avec Alain Léger, puis avec Anne Barman et Alexandre Roduit. Nous avons réalisé que ce «sauvetage» était une démarche de sauvegarde



du patrimoine tout à fait en lien avec les valeurs de Patrimoine suisse et qui plus est, un acte de mémoire de la vie rurale en Valais. L'enthousiasme, l'engagement, la passion de ce trio fullié-rain nous a complètement séduits et encouragés à faire partie de l'aventure. Nous avons donc ouvert notre collaboration à cette association et, bien que notre contribution soit modeste, nous espérons qu'elle a pu lui être utile. Aujourd'hui, nous ne pouvons que saluer le magnifique résultat et souligner cet inconditionnel engagement de l'équipe de Fully. Chapeau bas et bon vent à la fresque de Pierre Faval.

Anne Barman

Historienne de l'art et muséologue, présidente de l'association «Sauvegarde des fresques de Pierre Faval»



Exceptionnelle, tant par sa technique que par ses dimensions, la fresque de Pierre Faval est désormais reconnue d'intérêt cantonal par l'Etat du Valais. Cette reconnaissance est décisive pour la réhabilitation de l'œuvre de l'artiste d'origine valdotaine. Le travail du peintre entre ainsi de manière pérenne dans l'histoire de l'art valaisan et contribue à une meilleure appréhension de celui-ci. Forte de cette légitimation,

la fresque de Pierre Faval devient désormais le point d'ancrage de recherches scientifiques relatives à l'œuvre du peintre, contribuant au développement et à la compréhension de l'histoire de l'art régional. De riches collaborations avec le milieu muséal et des institutions culturelles telles que l'Institut suisse pour l'étude de l'art peuvent désormais être envisagées. Renforcés et boostés par cette reconnaissance officielle, un projet de publication scientifique consacrée à l'œuvre de Pierre Faval ainsi que la mise sur pied d'une exposition itinérante sont en cours d'étude.



16 novembre 2021: la dernière partie de la fresque descendue par les familles Carron et Faval

Alexandre Roduit

Directeur de l'Office de tourisme de Fully



Les paysages emblématiques des coteaux de Fully sont appréciés de nombreux randonneurs.

Suisse Tourisme a d'ailleurs choisi la Combe d'Enfer pour représenter le vignoble valaisan sur son Grand Tour de Suisse. La fresque de Pierre Faval, unique en son genre, figure les travaux de la vigne et les villages de Fully et renforce cette identité viticole dont nous avons hérité et dont nous sommes fiers.

Sa reconnaissance comme patrimoine cantonal en fait un atout touristique supplémentaire pour Fully. La

contemplation de la fresque nous inspire des balades sur le chemin du vignoble, de Branson à Mazembroz et la reconnaissance du travail passionné de nos vigneron. Dans des pentes raides et ensoleillées, ils entretiennent nos paysages et produisent les vins de Fully que nous aimons déguster.

Une fois la fresque entièrement restaurée, nous nous réjouissons de pouvoir la présenter au tout public, comme une mémoire de notre identité profonde, et un symbole encourageant pour poursuivre le développement du Fully que nous aimons!

Alain Léger

Président du *Journal de Fully*



A l'heure où vous lisez cet article, la fresque, centimètre après centimètre est restaurée méticuleusement et, entrant au patrimoine valaisan, vous appartient.

J'en retiendrais plusieurs points merveilleux et fédérateurs: l'aide des jeunes du foyer de Salvan, qui ont transporté la fresque avec un respect et une gentillesse fantastique; les familles de feu Henri Carron et de Pierre Faval, qui ont aidé à descendre les deux derniers mètres de la fresque; l'apport professionnel et la passion d'Anne Barman, qui est une figure de notre commune; l'énergie communica-

tive d'Alexandre Roduit dans la promotion de notre région; la rédaction du *Journal de Fully* pour son suivi du projet et ses conseils; le devenir et le rayonnement de la fresque qui, déjà aculeusement et, entrant au patrimoine valaisan, vous appartient. Aujourd'hui, fait l'objet d'articles dans des revues spécialisée, dont la fameuse revue du Patrimoine Suisse. Bientôt nous pourrions vous présenter une partie de votre fresque à la galerie Mosaico Artistico de notre rédacteur Gianfranco Cencio. Voilà dix mois que je promets à tous ceux qui soutiendraient ce défi de s'imaginer, dégustant un verre de Petite Arvine en admirant de près les détails de cette œuvre. Promesse sera tenue, mais il me faudra bien prévoir plusieurs Jéroboam!

Un grand merci à nos partenaires

FONDATION LÉONARD GIANADDA MÉCÉNAT

mca architecture wca

prophase

Fully Fully TOURISME